

L'enfant

d'après le texte de Colas Gutman
éditions de l'Ecole des Loisirs

Jeu et adaptation
Catherine Guggisberg

Mise en scène et adaptation
Karim Slama

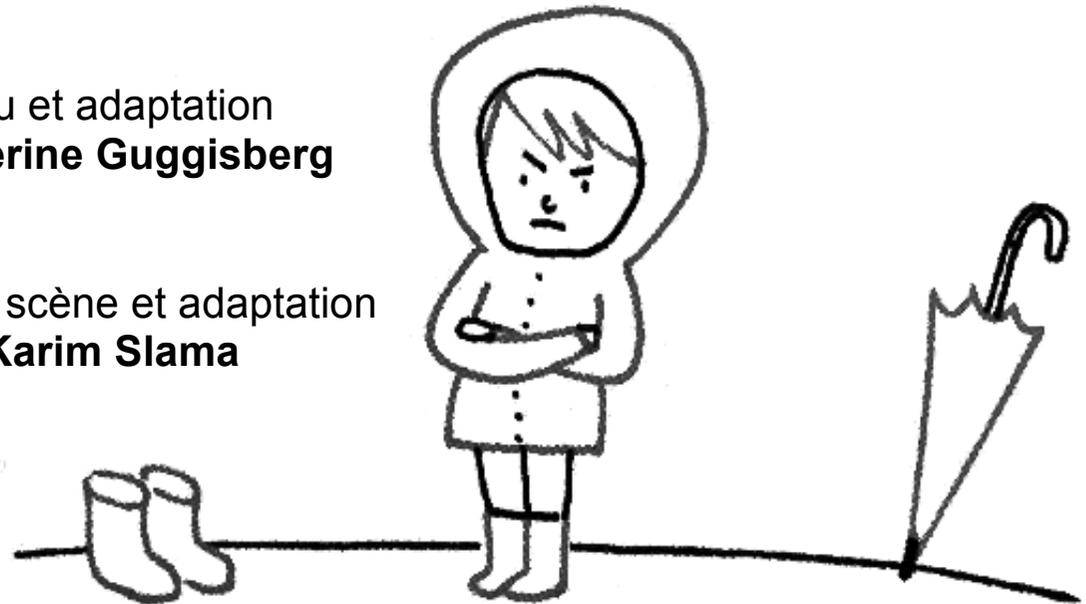


Illustration Delphine Perret

LE MOUTON

Salut. Pardon, mais t'es quoi, toi ?

CAMILLE

Comment ça, je suis quoi ?

LE MOUTON

Ben oui, t'es quoi comme animal ?

CAMILLE

J'ai pensé « Houlala, je dois être dans la campagne profonde dont m'a parlé maman, pauvre mouton, il n'a jamais vu d'enfant de sa vie ! ». Je ne suis pas un animal, je suis Camille.

LE MOUTON

C'est comme une chenille ?

CAMILLE

Non, c'est mon prénom. Toi par exemple, tu t'appelles comment ?

LE MOUTON

Mouton.

CAMILLE

Je vois. C'est alors que le mouton m'a renflée et m'a posé une drôle de question.

LE MOUTON

Et tu sers à quoi ?

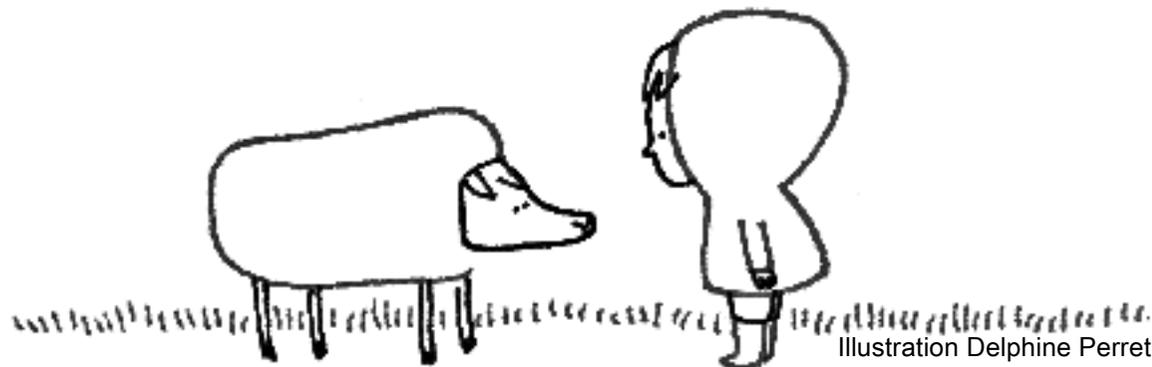


Illustration Delphine Perret

Résumé

Camille déteste les ballades en forêt, encore plus quand il pleut, mais ses parents la forcent pourtant à la promenade. Alors que ceux-ci s'extasient en observant la nature, Camille s'éloigne en empruntant un sentier. Elle rencontre alors un mouton, puis une vache et enfin une poule qui, étrangement dotés de la parole, l'interrogent sur l'utilité d'un enfant. Déconcertée, Camille ne trouve pas d'argument convainquant. Elle pourrait peut-être servir à alimenter le loup qui n'est pas loin, pensent les animaux. Même pas, puisque ce dernier, après avoir examiné et reniflé la jeune fille, renonce à la manger. Elle est bien trop polluée à force de se nourrir de poulets aux hormones. Mais alors, un enfant ça sert à rien ?



Illustration Delphine Perret

Pourquoi cette adaptation

Après plusieurs lectures de ce texte à de jeunes enfants en bibliothèques, Catherine Guggisberg a été chatouillée par l'envie de l'adapter à la scène. Elle a en effet été séduite par le ton et la question philosophique que ce texte soulève avec humour; à quoi sert-on ?

Successivement comédienne, co-auteurice et assistante de mise en scène dans divers projets de la « Compagnie Karim Slama » depuis 2015, il est apparu évident de soutenir le projet de Catherine. L'enthousiasme des deux co-directrices du « Diabolo Festival », Roxane Aybek et Aline Frey, au Théâtre de Beausobre à Morges, a permis de précipiter la concrétisation de ce spectacle en proposant ses premières représentations lors de l'édition 2019 du festival.

L'expérience d'envergure de « Titeuf, le Pestacle » en 2016 et la prochaine création en octobre 2019 de « La Smala » au Théâtre de Marionnettes de Lausanne démontrent l'envie de la compagnie de toucher aussi le jeune public à l'aide du langage visuel qu'elle développe depuis tant d'années. Pour la première fois, nous nous lançons aujourd'hui dans une adaptation à la scène, celle d'un texte aussi drôle qu'intelligent en y mêlant notre univers. Comme la lecture représente une quinzaine de minutes et que nous visons un spectacle d'une quarantaine de minutes, nous allons l'étoffer en musiques, situations et exemples imagés.



Illustration Delphine Perret

Intentions de mise en scène

C'est une bien belle question que se pose la petite Camille. Elle s'interroge sur sa place, son rôle, son utilité. Sa quête, avec son regard pur et naïf, est un formidable prétexte à une introspection ludique. En m'appuyant sur le langage épuré que propose l'auteur, je souhaite proposer un récit théâtral philosophique permettant aux petits spectateurs de s'interroger eux aussi sur le sens de l'existence.

L'ennui des enfants, thème évoqué dans l'ouvrage de Colas Gutman, est bien souvent le premier déclencheur de leur évasion imaginaire. Il est un faux vide et je souhaite la scène à son image. Rien à l'exception d'un tapis d'herbes, zone de jeu sans jouet comme en campagne, où tout va naître et d'étranges rencontres se produire. Avec Camille, les spectateurs devront ainsi fabriquer, à l'aide de l'univers sonore que j'affectionne, les images de notre histoire, des lieux comme des personnages qu'ils entendront. C'est en jouant avec les invisibles bavards que sont le mouton, la vache, la poule et le loup, que Camille leur donnera vie.

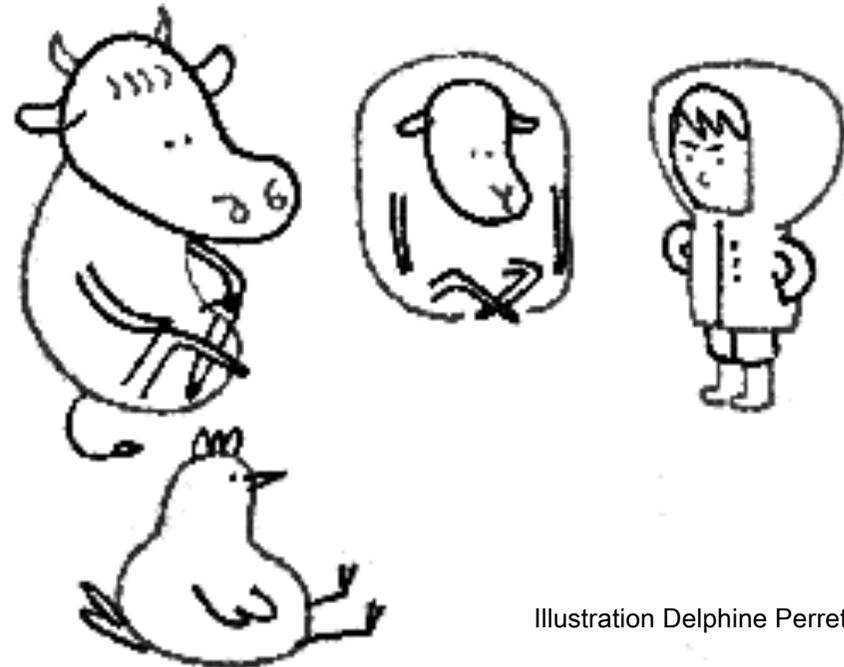


Illustration Delphine Perret

Je crois au plaisir qu'a le jeune public à découvrir les adultes jouer des histoires, le plus sincèrement possible, sans besoin de caricaturer l'enfance. Je souhaite une interprétation de Camille sur le même ton proposé par le texte de Colas ; directe, honnête et spontanée, sans tentative de mimétisme d'une enfant que Catherine Guggisberg n'est plus.

Si la simplicité voulue sera au service de la forme narrative choisie, elle devra tout autant permettre d'investir des lieux à la structure scénique restreinte.

La distribution et l'équipe de création

Camille

Catherine Guggisberg

Voix des personnages

Catherine Guggisberg et Karim Slama

Mise en scène

Karim Slama

Bande sonore et musiques

Jacques Zürcher

Lumière

Florian Zaramella sous la direction de Michael Rigolet

Création

15-16 juin 2019, Diabolo Festival – Théâtre de Beausobre

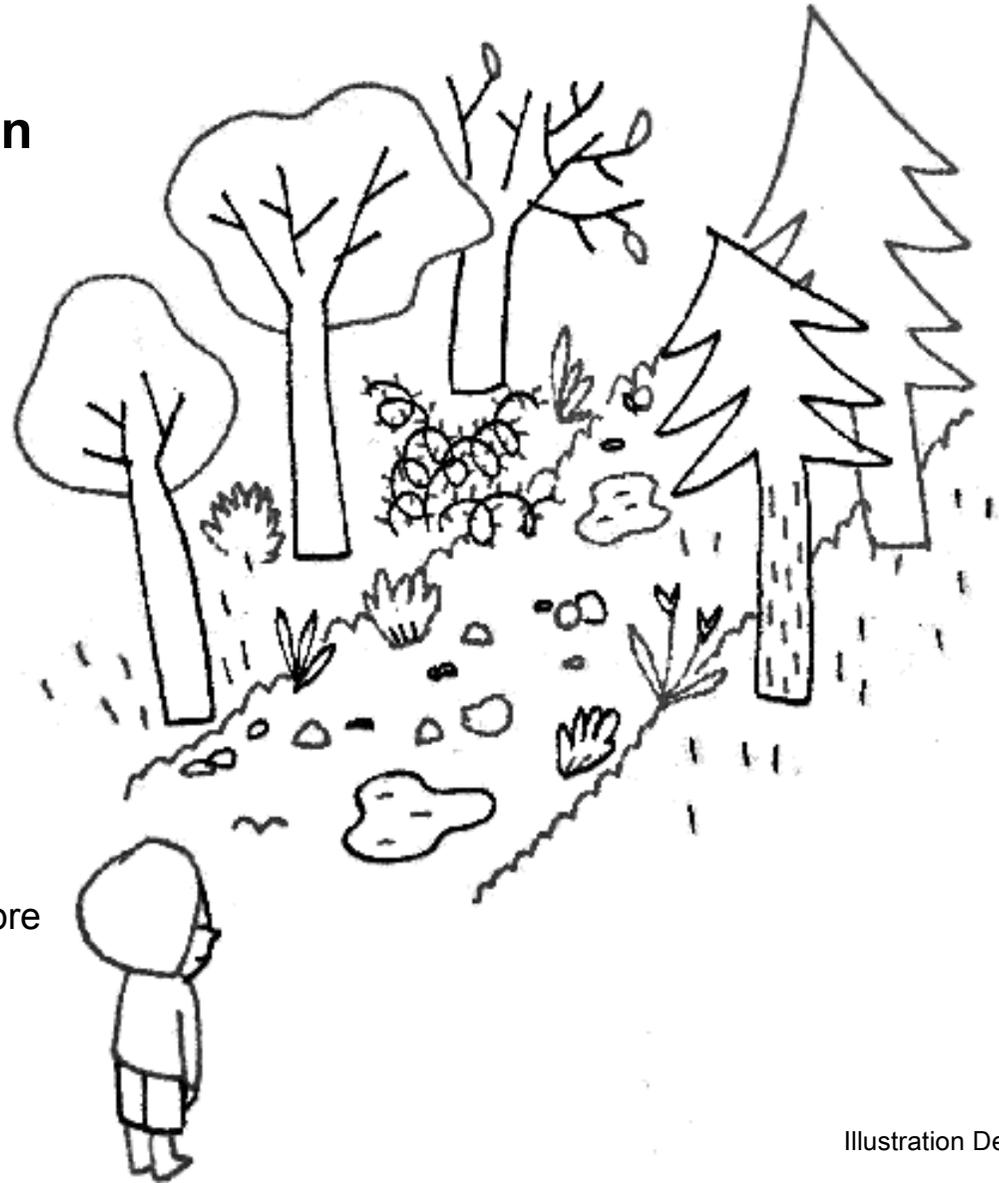


Illustration Delphine Perret

Contact

Compagnie Karim Slama

Catherine Guggisberg

P.a av. Haldimand 87

1400 Yverdon-les-Bains

info@karimslama.ch

+41 78 754 58 38